



PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y AUDIOVISUALES PARA LOS ESPECTÁCULOS Y ACTOS DE LA 30ª EDICIÓN DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO (FIT) DE CÁDIZ.

1.-OBJETO Y JUSTIFICACIÓN

Con motivo de la organización de la 30 edición del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz y recibidas las necesidades técnicas de las compañías participantes en el mismo, se ha comprobado que carecemos de medios materiales y personales suficientes por lo que resulta necesaria la contratación del SERVICIO DE ILUMINACIÓN, SONIDO Y AUDIOVISUALES PARA LOS ESPECTÁCULOS Y ACTOS DE LA 30 EDICIÓN DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO DE CÁDIZ. Los lugares de prestación del servicio serán: Gran Teatro Falla, Sala Central Lechera, ECCO, Baluarte de la Candelaria, Plaza de la Catedral, Plaza de San Juan de Dios, Mercado Central, Auditorio de Costa Rica y Salones del hotel en el que se alojen los participantes en el Festival.

2.-TIPO DE SERVICIO

Servicio Iluminación, sonido y audiovisuales para los espectáculos y actos de la 30 edición del Fit a prestar de la forma señalada en el punto 3º.

3.-DESCRIPCIÓN DEL SERVICIO

GRAN TEATRO FALLA

• DÍAS 16 Y 17 DE OCTUBRE

SONIDO:

P. A. 4 cajas (2 por hombro) Delante, a los lados del escenario.

Monitores: 2 cajas (una por hombro) Detrás, sobre trípodes, en la última pata, una caja por hombro.

4 envíos de mesa 2 para P. A. y 2 para monitores.

4 canales de mesa 2 para P. A. y 2 para monitores.

4 auxiliares post-fader 2 para P. A. y 2 para monitores.

4 micrófonos ambientales.

2 puestos de Intercom Uno en escenario y otro en control.

- El sistema de P. A. debe ser capaz de cubrir todo el recinto Obteniendo una presión sonora de 90 dB sin ningún tipo de distorsión.

- Los monitores se colocarán en la última pata, dirigidos hacia el centro del patio de butacas y sobre trípodes o volados en vara, no en el suelo.

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido y video para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el día 15 de octubre a partir de las 09:00 hs.

DÍA 18 DE OCTUBRE

SONIDO:

Mesa de sonido digital

2 reproductores de CD con auto pausa (Denon 2000 o similar)

PA completa necesaria para la sala.

4 monitores para escenario.

1 Micrófono para ensayos y pase técnico

INTERCOMUNICACIÓN:

- 01 Puesto en regidor.
- 01 Puesto en iluminación.
- 01 Puesto en sonido.
- 01 Puesto en escenario

AUDIOVISUALES:

1 Proyector de 6000 lúmenes

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido y video para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

• **DÍA 20 DE OCTUBRE**

SONIDO:

PA

Amplificación adecuada para el recinto y la cantidad de personas asistentes.

CONSOLA

1 Consola digital Yamaha LS9, Midas Pro, VENUE SC48/PROFILE o similar.

MONITORES

2 Monitores en pedestal (MEYER UPA1P - EAW JFX 260 o similar)

MICROFONOS

Todos los micrófonos deben ser provistos con baterías incluidas para cada función y filtro anti popo.

2 Micrófonos Gooseneck con base. (SENNHEISER - SHURE)

2 Micrófonos inalámbricos de mano (SENNHEISER (SKM 5200) (E865) (KM184) - SHURE ULX D/ UHF R (BETA58A) (SM87A) o similar)

2 Micrófonos "Lavalier" (SENNHEISER Evo G3 - SHURE ULX D/ UHF R o similar)

6 Micrófonos de condensador (RODE NT1/ NT 55 -AKG C414/ C1000 - SHURE SM 81 o similar)

2 Pedestales Cortos de Micrófonos + un pedestal con base.

2 cajas directas

COMUNICACION

3 INTERCOM (2 EN EL ESCENARIO Y UNO EN CASETA)

AUDIOVISUALES:

Se necesitara un patch de video tanto en escena como en el control, también se necesitara tanto de los cables y conectores necesarios para el montaje del sistema.

2 Televisores LED 60" Full HD (1920 x 1080), con entrada VGA y HDMI con soporte (pedestal) para ser visibles por el público asistente. (Altura de referencia 1,7 Mt.)

1 consola de control de video Full HD, con entradas Video Componente, Compuesto, HDMI, y salidas VGA y HDMI. Modelo de Referencia: <http://www.roland.com/products/en/V-4EX/>



- 1 cable blindado HDMI 20 Mt.*
- 2 colpas Hembra – Hembra HDMI
- 2 Cables VGA 30 Mt.
- 1 Cable de video Componente 25 Mt.*
- 1 Cámara de Video Panasonic Panasonic AG-HMC40 (de Respaldo)
- 1 Batería 9 Volt Duracell para cada función.

2 monitores para subtítulos de 60” ubicados en la boca del escenario.

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido y video para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el día 19 de octubre a partir de las 09:00 hs.

- **DÍA 21 DE OCTUBRE**

SONIDO:

- Amplificación P.A La potencia deberá ser acorde con el tamaño del espacio.
- 4 monitores de escenario 300w

Nota: La compañía utiliza su propia mesa de sonido y micrófonos.

- **DÍA 22 DE OCTUBRE**

SONIDO:

- 2 reproductores de CD
- 1 amplificador mínimo 400W x canal
- 1 mesa de mezclas de 6 canales
- 1 ecualizador 2 P. A.
- 2 Monitores de escenario.

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

- **DÍA 24 DE OCTUBRE**

SONIDO:

SISTEMA PA:

CONTROL FOH

- Mesa Digital 4Eq paramétrico Digico (SD7, SD5, SD10, SD8, SD5, D5, D1), Yamaha (PM10, PM1D, PM5D, CL5, CL3), Midas (Pro6), Soundcraft (Vi6, Vi4), **NO DIGIDESIGN POR FAVOR**
- Reverb TC M3000
- 2 CD con Auto pause
- Intercom, estabilizador de corriente y lamparitas para la mesa y los racks.

PA

- La potencia será acorde con el aforo de la sala y capaz de suministrar 110 dB con una respuesta en frecuencia uniforme de 20 a 20.000 Hz en toda el área de audiencia.
- Todos los sistemas adicionales (frontfill, “delays”) deben estar conectados a la mesa por matrix Independientes.
- Los sub irán separados del master en un auxiliar - Si la PA fuera volada es imprescindible el uso de frontfill
- Meyer sound, L-acoustic, D&B, EAW (KF series), Electrovoice (X-Line series), Adamson, Nexo (Geo series),

SISTEMA DE MONITORES



CONTROL DE MONITORES

- Mesa Digital 4Eq paramétrico Digico (SD10, SD8, SD5), Yamaha (PM5D, CL5, CL3, M7CL), Midas (Pro6), Soundcraft (Vi6, Vi4)
- La mesa y los racks deben estar iluminados.

MONITORES

- Todos los monitores deben ser de igual marca y modelo.
- 2 Genelec 1029 A o similar (D&B E3, Meyer UPM)
- 3 monitores 2 vías activas (12", 15" + 1") Meyer, L-acoustic, Nexo, D&B, Martin (LE112)
- 6 sidefill Meyer (UPA 1P), Nexo (PS 15), D&B (C6) en tripodes.

Notas:

- Los pies de micro deben ser negros y del tamaño descrito en la lista de canales.
- Micrófonos inalámbricos: De la calidad de estos depende una parte importante del éxito del espectáculo. Por favor tengan en cuenta las especificaciones que se detallan a continuación
- * Sistemas aceptados: Sennheiser Series 5000, 3000 y 2000 Shure UHF R
- * Todos los sistemas deben tener splitters, amplificadores de antena, antenas direccionales o booster y cableado suficiente de antena para llegar al borde del escenario.

Nota: La compañía lleva un suelo de baile acústico propio.

INTERCOM

Sistema de intercom con 5 puntos:

Sonido (control PA)

Sonido (control monitores)

Iluminación

Regiduría (Inalámbrico o en su defecto dos de cable)

Jefe de sala

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo.. El montaje tendrá lugar el día 23 de octubre a partir de las 09:00 hs.

SALA CENTRAL LECHERA

• **DÍAS 19 Y 20 DE OCTUBRE**

SONIDO

2 reproductores de CD con single play y conexión para reproductor externo (mini jack)

1 Mesa de mezclas 24 canales con al menos 3 cortes de ecualización paramétricos por canal, 8 auxiliares post fader, L R, 2 multiefectos (Reverb)

Potencia de PA la necesaria para la sala

4 monitores de 1000w en el escenario Nexo, Meyer o similar

2 micrófonos inalámbricos de diadema sistema ew 100 o 300 de Sennheiser con cápsula HSP 2 ó DPA 4065 FR

6 micrófonos Crown pcc160

4 AKG ck91 o C451 o similar

INTERCOM

Entre cabina técnica y escenario

Suelo de baile acústico contrachapado negro de 8x8 metros



PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

- **DÍAS 21 Y 22 DE OCTUBRE**

SONIDO:

Cabina

- 1 Mixer de 16 canales - MIDAS VENICE o similar (mínimo 16 inputs, 4 subgrupos y 8 salidas físicas)

Rack de procesadores

4 canales de compresión **dbx 1066** o similar

2 Eq. Gráfico de 31 bandas stereo **Klark Teknik DN360** (P.A. y sistema tripodes/monitores)

1 procesado tipo **Yamaha SPX-900**

Amplificación / Sound reinforcement

-4 Cajas potenciadas Meyer UPA-1P - FOH y sistema en trípodes

-2 Cajas sublow potenciadas Meyer UMS-1P - FOH

-2 Cajas potenciadas Meyer MM-4XP miniature loudspeaker- en escenografía

Micrófonos

- 4 micrófonos dinámicos SHURE SM-58

- 2 micrófonos inalámbrico *Sennheiser EW300 Handheld Wireless System (UHF)*

- 2 micrófonos ambientales diafragma pequeño condensador cardiode *Neumann KM-184* o similar (colgados)

- Pies de micrófonos pequeños de mesa con pipetas para todos los micrófonos

Otros

- 4 cajas directas

AUDIOVISUALES:

Necesidades

• Cableado HDMI (1920 x 1080 / Audio embebido) escenario/cabina de control x 3 cables

• Monitor HDMI en cabina para monitoreo.

• Intercom (Cabina-escenario-detrás de escena)

Aclaración:

• El cableado puede ser de diferente tipo según las medidas reales de la sala. Si la distancia de cableado real entre el escenario y la cabina es mayor a 15 mts, recomendamos utilizar sistema Ethernet HDMI.

• Es necesario que el proveedor de video, se encargue íntegramente de instalar y revisar el sistema completo de video de la obra garantizando que lleguen correctamente todas las señales.

• La compañía opera durante la función pero igualmente se requiere la presencia de un técnico responsable.

Nota: La compañía trae el siguiente equipo:

- 1 x Splitter HDMI
- 1 x Switcher HDMI
- 1 x Convertidor de audio digital/analog
- 1 x Cámara Handycam FullHD (salida HDMI)
- 1 x Projector FULLHD (entrada HDMI)
- 2 x MacBook Pro (salida HDMI)
- 1 x Obturador mecánico en escenario



PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido y video para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

ESPACIO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA. ECCO

- **DÍAS 17 Y 18 DE OCTUBRE**

ILUMINACIÓN:

2 Torres Telescópicas
4 Focos par64 de 500 watos
DIMMER
Mesa de regulación

SONIDO:

Mesa de sonido con lector USB
PA adecuada a la sala

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido y video para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el día 16 a partir de las 09:00 hs.

BALUARTE DE LA CANDELARIA

- **DÍAS 17 Y 18 DE OCTUBRE**

CÍA. NACHO VILAR PRODUCCIONES “Crudo ingente”

SONIDO:

Sistema de P.A. capaz de suministrar 1000w en cuatro cajas
Mesa de sonido con entrada para MP3
Toma de corriente para el sonido

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

CÍA. THE WINGED CRANES “Ifigenia Peep Show”

ILUMINACIÓN:

Material por escenas:

Intro:

3 unidades de PAR 16.
1 Dimmer de 2kW (directo auto-regulable; no se necesita mesa)
Tira de LED de 5m.

Escena 1:

2 Torres (soportes de calle para focos) o trípodes
2 Recortes de 1kW
1 Dimmer) de 5kW (directo auto-regulable; no se necesita mesa)



- 1 Trípode
- 1 PC 650W
- 1 Tira de LEDs, luz cálida (amarilla) 5m.

Nota: Se requieren varios metros de alargadores suckos para poder centralizar los dimmer e interruptores en un mismo sitio.

SONIDO:

Altavoces 70W y mesa de sonido, con salida mini jack.

AUDIOVISUALES:

Soporte de 3 mts de altura para proyector de 35cm x 25 cm (lo aporta el grupo)
1 proyector de video de 2500 lumens
Soporte para proyector de 1m de alto

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el día 16 a partir de las 09:00 hs.

**MERCADO CENTRAL DÍA 17 DE OCTUBRE Y
AUDITORIO DE COSTA RICA DÍA 18 DE OCTUBRE**

SONIDO:

PA (cuatro cajas de 1000 watios con trípodes)
Mesa de sonido para salida mp3 o minijack

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

PLAZA DE LA CATEDRAL

• **DÍA 18 DE OCTUBRE**

SONIDO:

- Un sistema de PA capaz de cubrir todo el recinto.
- *Potencia mínima 2.000 w. Una caja por lado.
- 1 Directo en control para conectar nuestro equipo.
- 3 monitores.
- Micro Shure 58 con trípode, más cable para amplificación de un cajón.

Mesa de sonido:

- 3 IN (XLR)
- 2 OUT (XLR)
- Ecualizador
- 3 micros de diadema.
- 3 emisores.
- 3 receptores.
- Cableado necesario.

PERSONAL TÉCNICO:



Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

• **DÍA 24 DE OCTUBRE**

CÍA. DAVID MORENO & CIA "Floten tecles"

ILUMINACIÓN:

Mesa de luces de 12 canales
Dimmers
4 focos par64 con garras
1 cañón de iluminación
Cableado necesario

Nota: Los dimmers deben estar situados en la base de la estructura y la mesa se situará en el control (a 15 metros frontalmente de la estructura).

SONIDO:

Equipo de sonido (cajas, etapa de potencia, mesa, ecualizador...) adecuado para Plaza de la Catedral.

Nota: La compañía lleva un pequeño equipo de sonido integrado dentro del piano para hacer el monitoreo del intérprete, así como una manguera que llega a 15 metros desde la estructura, conectada a la mesa de sonido de la compañía.

Hace falta conectar el equipo de la compañía con el equipo exterior con 2 cables canon.

Estos se conectarán de la salida de la mesa de sonido de la compañía, a la mesa de sonido del equipo exterior (una al lado de la otra).

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

CÍA. EFIMER "The Dance of de Death"

SONIDO:

6 altavoces de 1000 w. para instalar en estructura móvil, con cableado necesario de largada de 6m. de alimentación y señal de sonido y un subwoofer.

1 generador silencioso de grupo electrógeno de 220V de 10.000W

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

**ACTOS COMPLEMENTARIOS FIT 2015
SALÓN DE ACTOS DEL HOTEL**

DEL 16 AL 24 DE OCTUBRE

SONIDO:

1 mesa de sonido para sala de conferencias
PA adecuadas a la sala



1 lector CD
3 micrófonos de mesa
1 micrófono inalámbrico

AUDIOVISUALES:

1 ordenador portátil

1 proyector para sala de conferencias

1 Pantalla de proyección
Cableado necesario general y para conectar sonido y vídeo

PERSONAL TÉCNICO:

1 técnico operador de sonido y video para montaje y asistencia técnica de los actos en jornada de mañana y tarde (aproximadamente 6 horas diarias).

ENCUENTRO DE MUJERES DE IBEROAMÉRICA EN LAS ARTES ESCÉNICAS 2015
PERFORMANCE EN PLAZA DE SAN JUAN DE DIOS

DÍA 17 DE OCTUBRE

PA 2000 wattios en dos cajas
Mesa de sonido
1 Micrófono de solapa inalámbrico

1 Micrófono de pie

PERSONAL TÉCNICO:

Técnico operador de sonido para montaje y representación del espectáculo. El montaje tendrá lugar el mismo día de la representación a partir de las 09:00 hs.

4.-HORARIO DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO

En los días que se indican en el punto 3 horario a determinar

5.-DURACIÓN DEL CONTRATO

Del 15 al 24 de octubre de 2015 en lugares y fechas indicadas en el punto 3

6.- PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN.

PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN VEINTITRÉS MIL SEISCIENTOS TREINTA Y SEIS (23.630,00 €).

PORCENTAJE DE IVA APLICABLE (21%) AL PRESUPUESTO MÁXIMO DE LICITACIÓN: CUATRO MIL NOVECIENTOS SESENTA Y DOS EUROS CON TREINTA CÉNTIMOS (4.962,30 €)

IMPORTE TOTAL: VEINTIOCHO MIL QUINIENTOS NOVENTA Y DOS EUROS CON TREINTA CÉNTIMOS (28.592,30 €).

LAS OFERTAS SE PRESENTARÁN POR PRESUPUESTO GLOBAL DEL SERVICIO



7.-CRITERIOS ECONÓMICOS Y TÉCNICOS PARA LA ADJUDICACIÓN

El indicado en el apartado I) del Cuadro Resumen del Contrato.