



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ**  
**DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA**  
SECCION TEATROS DE CADIZ

**PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA ADJUDICACION DEL CONTRATO DE SERVICIO DE PRODUCCIÓN E INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA EL PROGRAMA CULTURAL “CONCIERTOS EN LA CATEDRAL-2016”, 6 Y 14 DE AGOSTO DE 2016.**

**1.- OBJETO Y JUSTIFICACION.**

---

El objeto del presente Pliego de Prescripciones Técnicas es regular la contratación mediante el **Procedimiento Negociado con tramitación de Urgencia** de los servicios que se detallan y que están relacionados con la PRODUCCIÓN E INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA LA CELEBRACIÓN DEL PROGRAMA “CONCIERTOS EN LA CATEDRAL 2016”, que tendrán lugar en la Plaza de la Catedral los días 6 y 14 de agosto de 2016.

El adjudicatario deberá aportar tanto los materiales como el personal técnico necesario para el transporte, montaje y desmontaje de las estructuras, elementos y materiales que resulten necesarios, así como la limpieza del espacio donde se realicen sus funciones.

**2.- DESCRIPCION DETALLADA DEL SERVICIO.**

---

Son objeto del contrato específicamente las siguientes prestaciones:

Aportación de todos los elementos técnicos y humanos necesarios para la ejecución y el óptimo desarrollo de la producción e infraestructura de los conciertos, entre los que obligatoriamente se incluyen:

**ESCENARIO (situado como ampliación de las escalinatas de la Catedral)** adecuado a los requerimientos técnicos exigidos por el Excmo. Ayuntamiento de Cádiz. Características:

- Medidas: 12 X 10 metros, a dos alturas, para solistas y orquesta;
- 4 Tarimas: 2 X 1 m.
- Con acceso o escalera
- El montaje y desmontaje modular se realizará sobre las escaleras de la Catedral
- Todos los materiales a colocar serán innifugos, homologados y certificados tipo Layer o similar
- Acondicionamiento estético adecuado a la actividad a desarrollar.
- Linóleo de aislamiento.
- Colocación de los elementos de producción técnica para cada uno de los conciertos
- Vallas para rodear el perímetro de producción

El adjudicatario presentará Dirección Técnica y Certificado de Instalación.

Será obligación del adjudicatario: la realización del Proyecto, el Estudio y el Plan de Seguridad y Salud de las instalaciones.

El escenario deberá contar con su procedimiento de montaje y se deberá realizar una evaluación de riesgos específica de ese montaje, teniendo en cuenta las particularidades del mismo, ubicación, etc, donde vengan recogidos los riesgos detectados y las medidas preventivas.

A la finalización del primer concierto (6 de agosto 2016) se procederá al desmontaje de toda la instalación y elementos, volviéndose a montar para el segundo concierto (14 de agosto



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ**  
**DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA**  
SECCION TEATROS DE CADIZ

de 2016). Celebrado éste el adjudicatario deberá inmediatamente proceder al desmontaje, dejando libre, y sin obstáculos ni residuos toda la zona utilizada.

Se presentará Proyecto Técnico de montaje de la estructura, de iluminación y de sonido para los conciertos. Este proyecto incluirá todo el material necesario para el desarrollo óptimo de la programación, así como el material de reserva que garantice la correcta ejecución del contrato y el personal necesario.

**EQUIPO DE SONIDO**

Se adjunta documento de Rider técnico aportado por cada artista/grupo/interprete, ANEXO 1 Y ANEXO 2

**EQUIPO DE ILUMINACIÓN**

- PUENTE "GRAND SUPPORT" TRASERO DE 9 MTRS
- 42 FOCOS MULTIPAR
- 15 CABEZAS MÓVILES
- 8 PANELES FOCALES LED
- 1 MESA DE ILUMINACIÓN

Se adjunta documento de Rider Técnico aportado por cada artista /grupo/intérprete.

**OTROS SERVICIOS**

- 1 TÉCNICO DE SONIDO PA
- 1 TÉCNICO DE MONITORES SOBRE ESCENARIO
- SEGURIDAD DE ESCENARIO/ZONA PRODUCCION: 2 controladores y 4 vigilantes de seguridad para cada concierto.
- COLOCACIÓN DE VALLAS Y SISTEMAS DE PROTECCIÓN CIVIL
- SEGURO DE RESPONSABILIDAD CIVIL A TERCEROS PARA ESPECTÁCULOS DE GRAN AUDIENCIA AL AIRE LIBRE.
- PASACABLES DE SEGURIDAD PARA TODO EL ESPACIO DEL PÚBLICO
- SEGURO POR CLIMATOLOGIA ADVERSA, PARA LA PRODUCCION
- CATERING PARA ARTISTAS
- TRASLADOS, CARGAS Y DESCARGAS DE CUALQUIER MATERIAL Y/O ESTRUCTURAS O ELEMENTOS QUE FORMEN PARTE DEL MONTAJE Y RIDER TECNICO DE CADA CONCIERTO

El adjudicatario deberá presentar Proyecto Técnico de montaje de la estructura, de iluminación y de sonido para los conciertos. Este proyecto incluirá todo el material necesario para el desarrollo óptimo de la programación, así como el material de reserva que garantice la correcta ejecución del contrato y el personal necesario.

Esta enumeración no tiene carácter exhaustivo, comprendiendo todos aquellos aspectos distintos de los anteriores pero relacionados con la finalidad pensada al establecer este servicio.



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ**  
**DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA**  
SECCION TEATROS DE CADIZ

**2.- TIPO MÁXIMO DE LICITACIÓN**

---

Se establece un presupuesto de NUEVE MIL NOVENTA EUROS (9.090,00 €) más MIL NOVECIENTOS OCHO EUROS CON NOVENTA CÉNTIMOS (1.908,90 €) en concepto de IVA (21%) lo que supone un total de DIEZ MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y OCHO EUROS CON NOVENTA CÉNTIMOS (10.998,90 €).

El presupuesto desglosado sería el siguiente:

- SUMINISTROS: CINCO MIL NOVENTA EUROS (5.090,00 €) más MIL SESENTA Y OCHO EUROS CON NOVENTA CÉNTIMOS (1.068,90 €) correspondientes al 21% de IVA.
- OBRAS: DOS MIL QUINIENTOS EUROS (2.500,00 €) más QUINIENTOS VEINTICINCO EUROS (525,00 €) correspondientes al 21% de IVA.
- SERVICIOS: MIL QUINIENTOS EUROS (1.500,00 €) más TRESCIENTOS QUINCE EUROS (315,00 €) correspondientes al 21% de IVA.

**3.- PARTIDA PRESUPUESTARIA**

---

040123335022609 ACTIVIDADES CULTURALES ARTES ESCÉNICAS

**4.- LUGAR Y HORARIO DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO.**

---

Los espectáculos se celebrarán en la Plaza de la Catedral de la ciudad de Cádiz el sábado 6 de agosto y el domingo 14 de agosto del presente, estando previsto su comienzo a las 22:00 horas y con una duración aproximada de 70 minutos.

El Montaje de las instalaciones se iniciará el mismo día del concierto a primera hora de la mañana, debiendo quedar completado a las 12:00 horas, disponible para comprobaciones por parte de los Técnicos municipales competentes en la materia.

**5. CLASIFICACION DEL CONTRATISTA**

---

No se exige clasificación

**6.- CRITERIOS A TENER EN CUENTA PARA BAREMACIÓN**

---

El indicado en el Pliego de Cláusulas Administrativas.



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ**  
**DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA**  
SECCION TEATROS DE CADIZ

**ANEXO 1.- RIDER TÉCNICO DE CANTECA DE MACAO . 6 DE AGOSTO DE 2016**

**1) SISTEMA DE PA**

-Equipo necesario para recibir 130 dB de presión sonora en el control de P.A. Los altavoces de P.A. deberán estar colocados en line-array y ajustados por un especialista. -Necesaria utilización de Front-Fill ajustado a la P.A. -Si fuera necesario añadir retardos por dimensiones del recinto, deberán ser de la misma marca que el sistema utilizado. -Modelos Sugeridos: ADAMSON, D&B, NEXO, L´ ACOUSTIC, MEYER SOUND , **O SIMILAR.**

**MESA Y CONTROL**

-Consolas Sugeridas: YAMAHA: CL5, PM5D... MIDAS: L8, PRO... DIGIDESIGN: PROFILE, VENUE... SOUNDCRAFT: Vi6, Vi4, Vi3000... DIGICO: SD10, SD9, SD8... , **O SIMILAR**

-1 SM-58 para talk-back y para ajuste del sistema.

-El control no podrá estar a más de 20 metros del centro del escenario, a más de 25 cm. del suelo y no deberá tener ningún tipo de techo. (la distancia correcta debe ser un 75% de la distancia que haya entre el centro de los altavoces del lado izquierdo a los del derecho de la PA, formando un ángulo de 90° entre la PA y el control).

**2) SISTEMA DE MONITORES**

-Cantecca de Macao no lleva técnico de Monitores, por lo que se precisa un técnico cualificado para el normal desarrollo de la actuación del grupo.

-Será necesario un envío STEREO al batería y otro al teclado.

-Consolas sugeridas: MIDAS PRO/XL, DIGICO, DIGIDESING, YAMAHA PM5, M7CL o **SIMILAR .**

5 SISTEMAS IN-EAR. 16 AUXILIARES. 1 DRUM FILL 2 SIDEFILLS CON SUB-GRAVES 2 ECUALIZADORES DE 31 BANDAS

**3) MICROFONÍA**

-Serán necesarios 2 sistemas inalámbricos SHURE UR2(UR4D): SM 58/ BETA 87A. , **O SIMILAR**

-El resto, según lista de canales.

**4) ESCENARIO**

-Si el escenario no está predefinido deberá ser un ESCENARIO HOMOLOGADO. MEDIDAS MÍNIMAS: 12M. LARGO X 10M. DE ANCHO CON ACCESO O ESCALERA.

-Se necesitarán 4 tarimas de 2 X 1 metros (tipo rosco); 2 de ellas para Batería, y otras 2 para Teclados.



**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ**  
**DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA**  
SECCION TEATROS DE CADIZ

**ANEXO 2- RIDER TÉCNICO DE GORAM BREGOVIC , 14 DE AGOSTO. 22. H.**

1) Equipo necesario para recibir 130 dB de presión sonora en el control de P.A. Los altavoces de P.A. deberán estar colocados en line-array y ajustados por un especialista. -Necesaria utilización de Front-Fill ajustado a la P.A. Modelos sugeridos: D & B, MEYER, L ACÚSTICA, MARTIN, **O SIMILAR**.

2 )MESA DE MEZCLAS 40 CANALES: YAMAHA PM5D, Digidesign Perfil **O SIMILAR**

(tipos analógicos MIDAS HERITAGE 1000,2000 3000, Midas XL4, Yamaha 3500 o 4000)  
**O SIMILAR**

3) Micrófonos y soportes de alta calidad

4) 2 Lexicon, reverberaciones digitales TC Electronic, **O SIMILAR**

5) 24 ch monitor de la consola (debe tener ecualizadores gráficos en cada salida)

6) tres monitores de cuña compactas de 15 pulgadas

7) 7 DBX comp / limitadores + 2 puertas

8) BOMBO estándar, no menos de 20 pulgadas .Ambos lados del BOMBO debe estar cerrada con un mismo tipo de plástico (no hay agujeros en el tambor por favor) y la pieza de tela en el interior .