



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA
SECCION TEATROS DE CADIZ

PLIEGO DE PRESCRIPCIONES TÉCNICAS PARA LA ADJUDICACION DEL CONTRATO DE SONORIZACION DE LOS ESPECTACULOS DE LA PROGRAMACION SEPTIEMBRE-DICIEMBRE 2017 DEL GRAN TEATRO FALLA.

1.- OBJETO Y JUSTIFICACION.

El objeto del presente pliego de prescripciones técnicas es regular la contratación de los suministros, en régimen de alquiler, que se detallan y que están relacionados con las necesidades de sonorización de los siguientes espectáculos: LA CANTANTE CALVA, EN LAS ESCENA UNA HABITACION PROPIA, TEATRO LA VELOCIDAD DEL OTOÑO, ELEGY, LA AUTORA DE LAS MENINAS, que se van a celebrar dentro de la programación oficial septiembre-diciembre 2017 del Gran Teatro Falla.

2.- DESCRIPCION DETALLADA DE LA PRESTACIÓN:

Condiciones generales de prestación:

El adjudicatario deberá aportar tanto los materiales como el personal técnico necesario, así como el transporte, montaje y desmontaje de los equipos, elementos y materiales que resulten necesarios, debiendo quedar desmontado los mismos y retirados fuera del Teatro a la conclusión del desmontaje de la última función de cada espectáculo.

Asimismo el adjudicatario se encargará de la carga, descarga y distribución del material a emplear debiendo depositarlos en cada lugar de utilización indicado por el técnico municipal.

Los equipos deberán ser de altas prestaciones por ejemplo: NEXO, d&b, Meyer o similar.

Todo el sistema P.A o de monitores, deberá ser compatible, debiendo garantizarse la interconectividad.

La mesa de mezcla o control digital deberá contar con un mínimo de 32 CH y 16 envíos, de la gama YAMAHA, SOUNDCRAFT, DIGICO o similar.

La distribución en sala del sistema solicitado se realizará bajo criterio técnico de la compañía y del responsable técnico del Teatro, pudiendo éste instalarse en el escenario, (en cuyo caso se haría estacado), o distribuido en los diferentes niveles de palco o de ambas formas.

Se debe garantizar un sonido limpio y claro con ausencias de ruidos e interferencias.

El adjudicatario deberá disponer de todo el material necesario para la ejecución y el desarrollo óptimo de la sonorización de los espectáculos, así como el material de reserva que garantice la correcta ejecución del contrato y el personal necesario encargado de la instalación, pruebas y desarrollo de los espectáculos.



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA
SECCION TEATROS DE CADIZ

Son objeto del presente contrato específicamente las siguientes prestaciones:

- a) **LA CANTANTE CALVA: 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE 2017:**
NECESIDADES SEGÚN FICHA TÉCNICA INCLUIDA EN ANEXO I
- b) **EN LA ESCENA UNA HABITACION PROPIA: 17 DE OCTUBRE 2017.**
NECESIDADES SEGÚN FICHA TÉCNICA INCLUIDA EN ANEXO I
- c) **TEATRO LA VELOCIDAD DEL OTOÑO, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE 2017.**
NECESIDADES SEGÚN FICHA TÉCNICA INCLUIDA EN ANEXO I
- d) **ELEGY: 7 DE NOVIEMBRE 2017**
NECESIDADES SEGÚN FICHA TÉCNICA INCLUIDA EN ANEXO I
- e) **LA AUTORA DE LAS MENINAS: 2 DE DICIEMBRE 2017**
NECESIDADES SEGÚN FICHA TÉCNICA INCLUIDA EN ANEXO I

3.- TIPO MÁXIMO DE LICITACIÓN

Se establece un tipo máximo de licitación de SEIS MIL DOSCIENTOS OCHENTA EUROS CON NOVENTA Y NUEVE CÉNTIMOS (6.280,99€) más MIL TRESCIENTOS DIECINUEVE EUROS CON UN CÉNTIMO (1.319,01€) en concepto de IVA (21%) lo que supone un total de SIETE MIL SEISCIENTOS EUROS (7.600,00€).

4.- PARTIDA PRESUPUESTARIA

040123335022609 ACTIVIDADES CULTURALES.

5.- LUGAR Y HORARIO DE PRESTACIÓN DEL SERVICIO.

GRAN TEATRO FALLA

6.- CRITERIOS A TENER EN CUENTA PARA BAREMACIÓN

Precio

TECNICO CONSULTOR DE LICITACIONES
TEATROS DE CADIZ
Fdo.: María José García Delgado de Mendoza



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA
SECCION TEATROS DE CADIZ

TECNICO GESTION SECCION
TEATROS DE CADIZ

Fdo.: María José García Delgado de Mendoza

ANEXO

NECESIDADES TECNICAS DE SONIDO DE LOS ESPECTÁCULOS:

- LA CANTANTE CALVA: 29 Y 30 DE SEPTIEMBRE 2017.
- EN LA ESCENA UNA HABITACION PROPIA: 17 DE OCTUBRE 2017.
- TEATRO LA VELOCIDAD DEL OTOÑO, 3 Y 4 DE NOVIEMBRE 2017.
- ELEGY: 7 DE NOVIEMBRE 2017.
- LA AUTORA DE LAS MENINAS: 2 DE DICIEMBRE 2017.

VºBº

LA TTE. DE ALCALDE DELEGADA DE CULTURA

Fdo: Eva Tubío Martínez

SEPTIEMBRE

EVENTO	LA CANTANTE CALVA
FECHA	29 Y 30
Nº DE FUNCIONES	1+2
H. COMIENZO FUNCIÓN	día 29 a las 21:00 h y día 30 a las 19:30h y 22:00h
DURACIÓN	1 hora 20 mntos. Sin descanso
FECHA COMIENZO MONTAJE	29/9/2017
H. COMIENZO MONTAJE	9:00 h.
HORARIO PREVISTO*	Día 29 de 9:00h. a 14:00h. y 16:00h. a fin de función Día 30 de 17:00 h. al final del desmontaje
H. DE FINALIZACIÓN DESMONTAJE *	Aproximadamente las 01:00 h.
H. PRUEBA DE SONIDO *	Puede ser en la franja de 14:00 a 16:00 horas del día 29 quedando establecida la pausa de comida en otro horario
Nº. TECNICO A TIEMPO TOTAL *	1
Nº TECNICOS DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE	Mínimo 3

*Los horarios son estimados, pudiendo sufrir alguna modificación por necesidades técnicas

* Esta producción lleva proyecciones de vídeo, todo el material es aportado por la CIA. El técnico deberá ayudar en las labores de montaje y asistencia.

NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

P.A. *	L Y R	Mínimo 6000 w
SUBGRAVES *	INDEPENDIENTE	Mínimo 2000 w
FRONTFILL	no	
MONITORES DE ESCENARIO	2	Mínimo 800 w por unidad
SURROUND	L+C+R	Mínimo 800 w por unidad
OTROS	8 ENVÍOS INDEPENDIENTES Prever 5 micrófonos ambientes (a criterio técnico de la CIA)	

*El sistema podrá instalarse estacado en escenario o distribuidos en los diferentes niveles de palcos

* Los subgraves deberán ser instalados en el foso de orquesta, salvo que por motivos técnicos no pueda ser éste su emplazamiento

Debe preverse cableado suficiente y material auxiliar para los distintas posibilidades de montaje

VIDEO

--	--

OCTUBRE

EVENTO	UNA HABITACIÓN PROPIA (escenario)*
FECHA	Día 17
Nº DE FUNCIONES	1
H. COMIENZO FUNCIÓN	Día 17 a las 21:00h
DURACIÓN	70 mntos. Sin descanso
FECHA COMIENZO MONTAJE	Mismo día
H. COMIENZO MONTAJE	9:00 h.
HORARIO PREVISTO*	Día 29 de 9:00h. a 14:00h. y 16:00h. a fin de desmontaje
H. DE FINALIZACIÓN DESMONTAJE *	Aproximadamente las 23:30 h.
H. PRUEBA DE SONIDO *	Puede ser en la franja de 14:00 a 16:00 quedando establecida la pausa de comida en otro horario
Nº. TECNICO A TIEMPO TOTAL	1
Nº TECNICOS DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE	Mínimo 3

*Los horarios son estimados, pudiendo sufrir alguna modificación por necesidades técnicas

*En ésta obra, el espacio escénico y el público comparten el escenario físico del teatro, pudiendo ocupar el público diferentes formas (frontal, frontal lateral o circular)

NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

P.A. *	L Y R	Mínimo 4000 w
SUBGRAVES *	INDEPENDIENTE	Mínimo 2000 w
FRONT FILL	no	
MONITORES DE ESCENARIO	2 independientes	Mínimo 800 w por unidad
SURROUND	no	
MESA DE CONTROL DIGITAL	MÍNIMO 32 CH 16 envíos	Soundcraf, Digico, Yamaha o similar calidad
OTROS	1 MIC SM 58 con pie , 2 cajas de inyección para teclado eléctrico L+R Prever la posibilidad de sonorizar piano acústico con micrófonos Neumann kM184 o similar	

* Debe preverse cableado suficiente y material auxiliar para los distintas posibilidades de montaje

VIDEO

--	--

NOVIEMBRE

EVENTO	LA VELOCIDAD DEL OTOÑO
FECHA	Días 3 y 4
Nº DE FUNCIONES	2
H. COMIENZO FUNCIÓN	Ambos días a las 21:00h
DURACIÓN	90 mntos. Sin descanso
FECHA COMIENZO MONTAJE	Mismo día
H. COMIENZO MONTAJE	9:00 h.
HORARIO PREVISTO*	Día 3 de 9:00h. a 14:00h. y 16:00h. a fin de función Día 4 de 18:00 h. a final del desmontaje
H. DE FINALIZACIÓN DESMONTAJE *	Aproximadamente las 00:00 h.
H. PRUEBA DE SONIDO *	Puede ser en la franja de 14:00 a 16:00 quedando establecida la pausa de comida en otro horario
Nº. TECNICO A TIEMPO TOTAL	1
Nº TECNICOS DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE	Mínimo 3

*Los horarios son estimados, pudiendo sufrir alguna modificación por necesidades técnicas

NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

P.A. *	L Y R	Mínimo 6000 w
SUBGRAVES *	2 a Envío independiente	Mínimo 2000 w
FRONT FILL	Ajustado a P.A. 1 envío independientes con delay	Mínimo 800 w por canal
MONITORES DE ESCENARIO	4 a envíos independientes	Mínimo 800 w por unidad
SURROUND	no	
MICROFONOS	4 mic ambientes	AKG C1000 o similar
OTROS	Piés para micros y monitores	

*El sistema de P.A. podrá instalarse estacado en escenario o distribuido por los diferentes niveles de palcos

*Los subgraves deberán ser instalados en el foso de orquesta, salvo que por razones técnicas no pueda ser ése su emplazamiento

* Debe preverse cableado suficiente y material auxiliar para los distintas posibilidades de montaje

VIDEO

--	--

NOVIEMBRE

EVENTO	Elegy (escenario)*
FECHA	Día 7
Nº DE FUNCIONES	1
H. COMIENZO FUNCIÓN	Día 7 a las 21:00h
DURACIÓN	75mntos. Sin descanso
FECHA COMIENZO MONTAJE	Mismo día
H. COMIENZO MONTAJE	9:00 h.
HORARIO PREVISTO*	9:00h. a 14:00h. y 16:00h. a fin de desmontaje
H. DE FINALIZACIÓN DESMONTAJE *	Aproximadamente las 00:00 h.
H. PRUEBA DE SONIDO *	Puede ser en la franja de 14:00 a 16:00 quedando establecida la pausa de comida en otro horario
Nº. TECNICO A TIEMPO TOTAL	1
Nº TECNICOS DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE	Mínimo 3

*Los horarios son estimados, pudiendo sufrir alguna modificación por necesidades técnicas

*En ésta obra, el espacio escénico y el público comparten el escenario físico del teatro, pudiendo ocupar el público diferentes formas (frontal, frontal lateral o circular)

NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

P.A. *	L Y R	Mínimo 4000 w
SUBGRAVES *	independiente	Mínimo 2000 w
FRONTFILL	no	
MONITORES DE ESCENARIO	no	
SURROUND	no	
MESA DE MEZCLA	Fuente de sonido: un ordenador*	Soundcraf, Digico, Yamaha o similar calidad
OTROS	Cable adaptador minijack para entrada a mesa de ordenador	

* Debe preverse cableado suficiente y material auxiliar para los distintas posibilidades de montaje

* ordenador aportado por la CIA

VIDEO

--	--

DICIEMBRE

EVENTO	LA AUTORA DE LAS MENINAS
FECHA	DÍA 2
Nº DE FUNCIONES	1
H. COMIENZO FUNCIÓN	21:00 h
DURACIÓN	1 H. 40' Sin descanso
FECHA COMIENZO MONTAJE	Mismo día
H. COMIENZO MONTAJE	9:00 h.
HORARIO PREVISTO*	9:00h. a 14:00h. y 16:00h. a final del desmontaje
H. DE FINALIZACIÓN DESMONTAJE *	Aproximadamente las 01:00 h.
H. PRUEBA DE SONIDO *	14:00 a 16:00 quedando establecida la pausa de comida en otro horario
Nº. TECNICO A TIEMPO TOTAL *	1
Nº TECNICOS DURANTE EL MONTAJE Y DESMONTAJE	Mínimo 3

*Los horarios son estimados, pudiendo sufrir alguna modificación por necesidades técnicas

*Esta producción lleva proyecciones de vídeo, todo el material es aportado por la CIA. El técnico podrá ayudar en las labores de montaje y asistencia.

NECESIDADES TÉCNICAS

SONIDO

P.A. *	L, C, R	Mínimo 6000 w (
SUBGRAVES *	2 a Envío independientes	Mínimo 2000 w
FRONT FILL	Ajustado a P.A. 1 envío independientes con delay	Mínimo 800 w por canal
MONITORES DE ESCENARIO	4 a envíos independientes	Mínimo 800 w por unidad
SURROUND	no	
MICROFONOS	no	
OTROS	Los monitores irán situados: 2 cenitalmente sobre el escenario y 2 en el foro a 3 metros (prever trípodes para esa altura)	

*El sistema de P.A. podrá instalarse estacado en escenario o distribuido por los diferentes niveles de palcos

*Los subgraves deberán ser instalados en el foso de orquesta, salvo que por razones técnicas no pueda ser éste su emplazamiento

* **Debe preverse cableado suficiente y material auxiliar para los distintas posibilidades de montaje**