



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
DELEGACION MUNICIPAL DE CULTURA
SECCION TEATROS DE CADIZ

ANEXO 2.- FICHA TÉCNICA DE

“VORONIA”

Cía de Danza LA VERONAL

LA VERONAL

Ficha técnica

VORONIA



1. Dimensiones del escenario y duración del espectáculo.

La presentación del espectáculo requiere unas medidas mínimas de 14x10 metros.

Duración: 65 minutos sin pausa.

En el espectáculo participan 8 bailarines profesionales más 6/8 figurantes amateurs adultos y un niño.

2. Requisitos de iluminación.

Ver planos adjuntos.

3. Requisitos de sonido.

Sistema P.A. y sistema REAR

- La potencia será acorde con el aforo y capaz de suministrar 110db con respuesta de frecuencias uniformes en toda la sala.

4. Proyección vídeo.

- 1 proyector de 12.000 lumen mínimo con obturador externo para proyección de imagen. La lente debe cubrir una superficie de 14m x 5m.
- 1 proyector de 6.000 lumen mínimo con obturador externo para proyección de subtítulos. La lente debe cubrir una superficie de 10m x 0,30m.
- Todos los proyectores necesitan obturador mecánico externo.
- Seguimiento vídeo: se precisa una pantalla detrás del ascensor. Ver plano para localización exacta.

5. Maquinaria y personal.

El suelo va cubierto con moqueta roja que proporciona la compañía. Se requiere un linóleo negro para cubrir el sobrante.

El aforo negro de la sala se determinará según las características de cada teatro.

Es necesario clavar en el escenario, pero nunca sobre el linóleo. Para aquellas partes del escenario en las que no sea posible clavar, debido al linóleo u otros motivos, se necesitarán pesos para fijar la escenografía. También serán necesarios los pesos para fijar la "morgue".

Se necesitan 6 eslingas negras para colgar la escenografía (250 Kg) de una barra.

Durante la función se precisa el siguiente personal:

- 3 técnicos maquinistas
- 1 técnico de sonido
- 1 eléctrico en mesa, 1 eléctrico en escenario
- 1 técnico proyección

Durante los ensayos puede ser necesario personal técnico de maquinaria para el movimiento de los elementos escenográficos. El personal debe ser el mismo durante los ensayos y las funciones.

6. Carga / descarga y montaje.

Dependiendo de la infraestructura del teatro y el personal disponible. Se precisará personal de apoyo para la descarga y carga de la escenografía. Para el montaje es necesario un día y medio como mínimo. Si la función es en horario de tarde / noche, el



La escenografía completa al inicio del espectáculo.

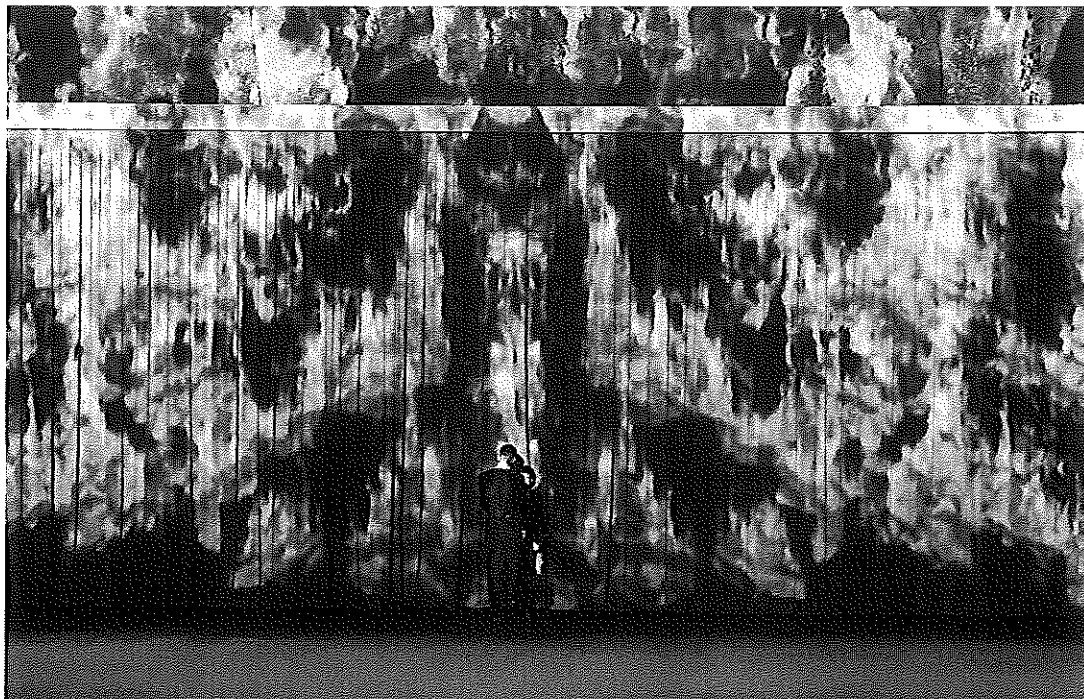
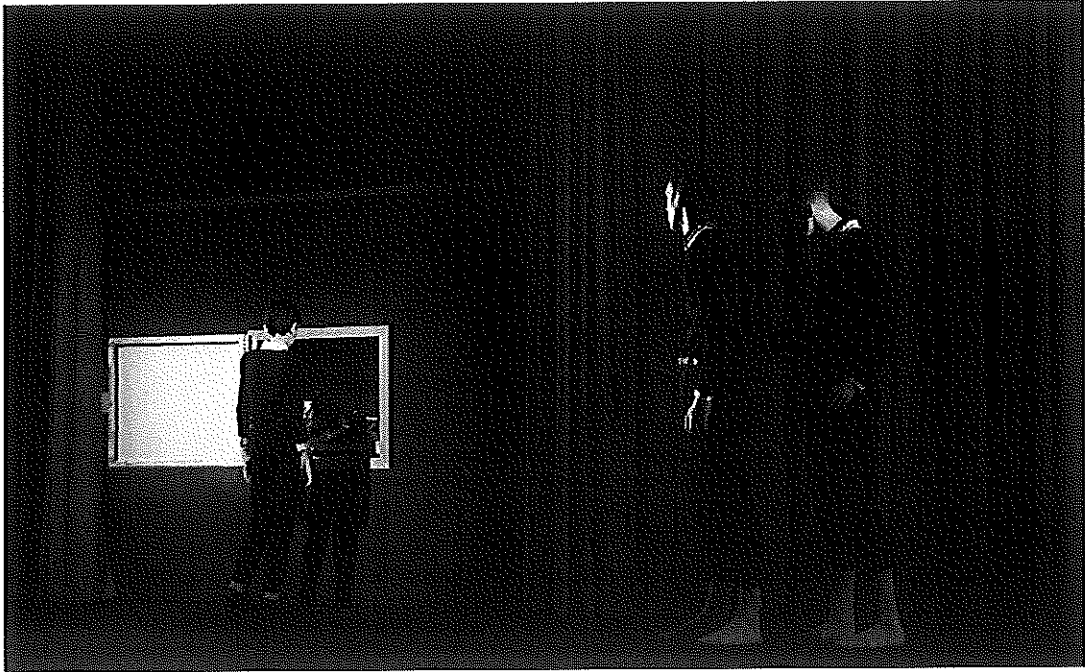


Imagen de la proyección de vídeo sobre la escenografía.



La morgue.



La morgue (detalle).



Detalle. El ascensor.



El final.

| Microphone | Position | Quantity | Equivalencies' |
|-------------------|------------------|----------|----------------|
| DPA 4061 | Lift door | 1 | DPA 4060 |
| DPA 4061 | Cube | 1 | DPA 4060 |
| DPA 4061 | Morgue | 1 | DPA 4060 |
| DPA 4061 | switchers | 1 | DPA 4060 |
| PCC 160 | front red carpet | 8 | |
| Sennheiser MKH416 | Sides red carpet | 4 | AKG C5688 |
| | | | |
| DPA 4061 | Spare | | |

Sistema Inalámbrico (x6 receptores) AKG G3 o Shure UTX-D

| | F.O.H. y Aux | | |
|--|--------------|--|--|
| | Aux number | | |
| | | | |

| | |
|--------------------|---|
| P.A. Right | R |
| P.A. Left | L |
| Side-Fills L | 1 |
| Side-Fills R | 2 |
| Rear L | 3 |
| Rear R | 4 |
| Aux escenario | 5 |
| Sub | 6 |
| Ret. Sound Card FX | 7 |
| Ret. Sound Card FX | 8 |

Channel List

| Núm de Canal | Input/Micro | Outputs | Escenic place | Stand |
|-----------------|---------------------------|-------------|------------------------------|-------------|
| 1 | Tarjeta de sonido | P.A. Left | | |
| 2 | Tarjeta de sonido | P.A. Right | | |
| 3 | Tarjeta de sonido | Rear Left | | |
| 4 | Tarjeta de sonido | Rear Righth | | |
| 5 | Tarjeta de sonido | Aux 5 | | |
| 6 | Tarjeta de sonido | Aux 6 | | |
| 7 | Tarjeta de sonido (In FX) | P.A. Left | | |
| 8 | Tarjeta de sonido (In FX) | P.A. Right | | |
| 9 | DPA 4061 | P.A. | Caja de Moscas | |
| 10 | DPA 4061 | P.A. | Morgue | |
| 11 | DPA 4061 | P.A. | Puerta ascensor | |
| 12 | DPA 4061 | P.A. | Magnetos luces | |
| 13 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 14 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 15 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 16 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 17 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 18 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 19 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 20 | PCC 160 | Aux 7-8 | Espacio escenico Frontal | |
| 21 | Sennheiser MKH416 | Aux 7-8 | Esp. escenico Lateral L | Pie de mesa |
| 22 | Sennheiser MKH416 | Aux 7-8 | Esp. escenico Lateral R | Pie de mesa |
| 23 | Sennheiser MKH416 | Aux 7-8 | Esp. escenico Lateral L Back | Pie de mesa |
| 24 | Sennheiser MKH416 | Aux 7-8 | Esp. escenico Lateral R Back | Pie de mesa |
| | | | | |
| VCA 1 - in Mac | Canales 1 - 8 | | | |
| VCA 2 - PCC | Canales 13 - 20 | | | |
| VCA 3 - Shotgun | Canales 21 - 24 | | | |
| | | | | |